



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro TRPM - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'Épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel - Sujet A

Diplôme : Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art

Matière : Français

Session : 2021

Durée : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

Correction Exercice par Exercice / Question par Question

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Rappel de l'énoncé : Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Le corpus se compose de trois textes qui explorent les thématiques de l'identité et de la diversité à travers le prisme de rencontres culturelles. Le premier texte, d'Isabelle Autissier, dépeint l'expérience d'Emily en Patagonie, tandis que le second, issu des « Lettres Persanes » de Montesquieu, révèle la perception du voyageur persan à Paris. Le troisième document évoque la figure d'Alexandra David-Néel, une exploratrice, soulignant l'échange culturel à travers ses expériences. Les textes diffèrent par leurs genres littéraires (roman, lettre, biographie) et contextes historiques, tout en partageant le thème central des échanges interculturels.

Analyse et interprétation - Question n° 2 (3 points)

Rappel de l'énoncé : Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?

Dans le texte, la place d'Emily se construit progressivement grâce à l'observation et la participation aux activités locales, notamment la pêche. Le choix de mots comme "accoutumée", "sympathie", et "communion totale" montre une approche empathique à l'égard des Yamanas. La description sensorielle de son expérience souligne son intégration dans cet environnement culturel. Emily se transforme, passant de l'observatrice à une participante active, gagnant le respect de la communauté qui la considère, pour la première fois, comme l'une des leurs. L'écriture révèle ainsi comment les échanges humains et culturels favorisent son acceptation.

Analyse et interprétation - Question n° 3 (4 points)

Rappel de l'énoncé : Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ?

La tenue vestimentaire dans le texte 2 de Montesquieu est révélatrice de l'identité culturelle et de la perception de soi-même. Lorsque Rica change de vêtements, il constate l'impact direct sur la manière dont il est perçu par les Parisiens, indiquant que la mode influence les relations sociales et la

reconnaissance. Dans le document 3, la mise en scène de la parole par Jean Jaurès dans ses fonctions politiques souligne également l'importance de l'apparence et du statut. La façon dont un orateur s'habille lors de discours publics peut influencer son autorité et son pouvoir d'écoute. Ainsi, la tenue vestimentaire joue un rôle clé dans l'affirmation sociale et culturelle des personnages.

Évaluation des compétences d'écriture - (10 points)

Rappel de l'énoncé : « Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? »

Une belle rencontre avec l'autre, c'est l'expérience d'une découverte mutuelle et respectueuse. À travers les textes du corpus, nous voyons que l'échange culturel peut être enrichissant lorsque chacun est ouvert à l'autre. Emily, en Pologne, change de regard sur les Yamanas, construisant une relation de confiance, tandis que Rica, en France, découvre les perceptions que l'on a de lui en fonction de son apparence. La véritable beauté de la rencontre réside dans l'acceptation des différences et la capacité d'apprendre des autres, une chose que les expériences partagées d'Autissier et Montesquieu mettent en lumière. À partir de ces interactions, une compréhension plus profonde de l'humanité et des cultures émergent, permettant aux individus de se rapprocher malgré leurs diversités.

Conseils Méthodologiques

- **Gérer le temps :** Prévoyez environ 30 minutes pour chaque question afin de laisser le temps pour la relecture.
- **Construire des réponses structurées :** Utilisez une introduction, un développement et une conclusion pour chaque réponse écrite.
- **Être précis et concis :** Lorsque vous présentez des textes, restez focalisé sur les éléments demandés sans vous égarer dans des détails superflus.
- **Appuyer vos arguments :** Utilisez des exemples précis des textes pour étayer vos affirmations et analyses.
- **Relire vos réponses :** Vérifiez l'orthographe et la grammaire pour éviter des erreurs qui pourraient altérer la clarté de vos arguments.

Correction de l'Épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel - Sujet B

Correction Exercice par Exercice / Question par Question

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Rappel de l'énoncé : Présentez brièvement le corpus, en 3 à 6 lignes en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Le corpus est constitué de trois documents qui traitent de la parole et de la communication sous plusieurs angles. Le premier texte de Méréana montre le pouvoir des mots dans une mobilisation collective. Le deuxième texte traite de l'expérience individuelle sur les réseaux sociaux, révélant une dualité entre la connexion et l'isolement. Le troisième document illustre le discours en public par un homme politique. Les textes révèlent une unité dans l'utilisation de la parole comme vecteur d'identité, mais différent dans le contexte (lutte sociale, expression personnelle, discours public).

Analyse et interprétation - Question n° 2 (4 points)

Rappel de l'énoncé : Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ?

Dans le texte 1, le pouvoir enivrant des mots permet à Méréana de galvaniser les autres femmes à s'unir pour défendre leurs droits, ce qui démontre que la parole peut être un outil de libération. Dans le texte 2, le partage d'expériences sur les réseaux sociaux donne aux individus un sentiment d'appartenance et d'existence, mais pose aussi la question de l'authenticité et de la solitude malgré la connexion. Ensemble, ces deux textes montrent que les mots peuvent influencer les émotions, renforcer les liens sociaux et mobiliser les groupes, tout en soulevant des problématiques contemporaines liées à l'identité.

Analyse et interprétation - Question n° 3 (3 points)

Rappel de l'énoncé : Quelle est l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3 ?

Dans le texte 1, la mise en scène de la parole est cruciale, car elle permet à Méréana de se positionner comme leader et d'engager les auditrices dans une lutte pour leurs droits. Son discours motivant et son positionnement physique (debout sur une chaise) accentuent son autorité et son impact. Dans le document 3, la représentation de Jaurès à l'Assemblée souligne l'importance du discours dans la politique et son pouvoir d'influence sur les masses. Ici, la mise en scène est également liée à la posture et au contexte de la parole, qui déterminent l'impact sur le public. Les deux documents montrent que la manière dont la parole est prononcée et mise en scène peut changer la dynamique de l'écoute et de la réception de l'information.

Évaluation des compétences d'écriture - (10 points)

Rappel de l'énoncé : « Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? »

La mise en scène de la parole est essentielle pour s'affirmer, car elle permet de capter l'attention et de donner du poids à ses idées. Dans les textes, tant Méréana que Jean Jaurès utilisent leur voix pour revendiquer des droits et se faire entendre, ce qui montre que l'affirmation de soi passe également par le choix des mots, la gestuelle et le ton. La construction d'une image forte et d'un message clair à travers la mise en scène peut influencer la perception des autres et renforcer sa légitimité. Par conséquent, la parole devient non seulement un moyen de communication, mais aussi un outil d'affirmation personnelle et collective.

| Conseils Méthodologiques

- **Prendre des notes** : En lisant les textes, prenez des notes pour identifier des citations pertinentes que vous pourrez utiliser dans vos réponses.
- **Explorer les différents angles** : Ne vous contentez pas d'une seule interprétation; explorez plusieurs dimensions des textes pour enrichir votre analyse.
- **Utiliser des connecteurs logiques** : Dans vos réponses, liez vos idées avec des connecteurs logiques pour maintenir la fluidité de vos arguments.
- **Référencer les œuvres étudiées** : Appuyez-vous sur d'autres lectures de l'année pour montrer l'étendue de votre réflexion sur la question.
- **Rester dans la limite des lignes** : Ne dépassez pas la longueur indiquée (quarantaine de lignes) pour éviter d'être hors sujet.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.