



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro TRPM - E6 - Arts appliqués et culture artistique - Session 2021

Correction du Baccalauréat Professionnel - Épreuve E6 Arts appliqués et cultures artistiques

Session : 2021

Coefficient : 1

Durée : 1 heure 30

| A / Analyses / Complément d'objet

a) Dessiner les formes de l'objet existant et de son complément d'objet.

Dans cette première question, l'objectif est de dessiner le gobelet jetable ainsi que le complément d'objet qui pourrait être un gobelet réutilisable. Il est également demandé d'identifier les fonctions de chaque objet à l'aide de verbes.

Objet : Gobelet jetable

Fonction : Contenir des boissons

Complément d'objet : Gobelet réutilisable

Fonction : Préserver la température des boissons, réduire les déchets.

b) Indiquer la fonction des trois parties fléchées par un verbe.

Pour chaque visuel de gobelet, il s'agit d'identifier les fonctions respectives.

A/ Fournir du plaisir (température).

B/ Éliminer les déchets (durabilité).

C/ Prévenir les fuites (protection).

c) Quels matériaux sont utilisés pour la fabrication de ces emballages jetables ?

Les matériaux couramment utilisés dans la fabrication de gobelets jetables incluent :

- Polystyrène (PS)
- Polypropylène (PP)
- Papier avec un revêtement en plastique

d) Choisir une question et répondre par écrit.

Il faut cocher une des deux questions proposées, soit sur les problèmes environnementaux des emballages jetables, soit sur les apports d'un complément d'objet.

Question choisie : Question 1.

Réponse : Les emballages jetables posent des problèmes environnementaux tels que la pollution plastique et la surcharge des sites d'enfouissement. Les designers peuvent proposer des alternatives comme des contenants réutilisables ou biodégradables. Parmi les exemples, on peut citer les gobelets réutilisables en acier inoxydable ou en céramique.

g) Expliquer la nouvelle fonction de ces dispositifs à l'aide d'un verbe.

7 / Chauffer
8 / Sucrer
9 / Mélanger

e) Dessiner un couvercle sur le verre Picardie Duralex®.

Le couvercle doit être dessiné et fonctionnel, prenant en compte la capacité de conservation des boissons. Il pourrait inclure une ouverture pour boire et un mécanisme de sécurité pour empêcher les fuites.

f) Dessiner un autre complément d'objet.

Un complément d'objet peut inclure une double paroi pour l'isolation thermique. Cela permettrait de garder les boissons chaudes plus longtemps sans brûler les doigts.

Fonction : Isoler thermiquement.

| B / Analyses / Architecture d'intérieur

a) Relever graphiquement les formes des décors des intérieurs des cafés.

Il est demandé de décrire les matériaux et couleurs des décors relevés dans les visuels fournis. Les réponses doivent inclure les éléments graphiques importants.

Matériaux & Couleurs Paris : Bois clair, couleurs chaudes, lumière naturelle.
Matériaux & Couleurs Kyoto : Bambou, tons neutres, éclairage tamisé.

b) Expliquer pourquoi chacune des deux lampes s'intègre aux décors.

Les explications doivent montrer une compréhension des styles et de l'esthétique. Une attention particulière aux détails architecturaux et à l'harmonie entre les objets est essentielle.

Lampe AKARI : assortie au style zen, elle utilise des matériaux naturels et diffuse une lumière douce qui complète l'ambiance paisible.
Lustre Louis XV : apporte une touche de classicisme avec des finitions dorées qui s'harmonisent avec les éléments décoratifs du café.

| C / Proposition finale / Création de compléments d'objet

a) Proposer deux dispositifs de compléments d'objet.

Il est essentiel de concevoir un complément d'objet qui soit fonctionnel et esthétiquement en accord avec les

cafés de Paris et Kyoto.

Proposition Café de Paris : Un verre avec un double fond pour garder la boisson chaude sans brûler.

Proposition Café de Kyoto : Un verre en céramique avec des motifs traditionnels, comprenant un couvercle pour conserver la chaleur.

b) JUSTIFICATION :

Les justifications doivent démontrer comment les propositions s'intègrent aux décors respectifs.

Café de Paris : Le design moderne et minimaliste s'intègre parfaitement à l'atmosphère branchée du café.

Café de Kyoto : Les motifs traditionnels évoquent l'héritage culturel et s'harmonisent avec le décor zen du café.

- Organisez votre temps pour ne pas rester bloqué sur une question.
- Assurez-vous que vos dessins sont clairs et bien annotés pour une meilleure compréhension.
- Justifiez vos choix de manière logique pour démontrer votre réflexion artistique.
- Évitez les généralités ; soyez précis et concis dans vos réponses.
- Utilisez un vocabulaire technique approprié pour valoriser votre analyse.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.